

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛЕГИОН



№29

5 мая 2009г.

В НОМЕРЕ:

СВОБОДА
СЛОВА

3

МАЯ

Студент
на практике С.2
Дебаты о свободе
слова С.3
Интеллектуальное
кино С.4-5
«Феста-2009» С.6



NEWS

200 анкет было подано студентами АлтГУ в Лигу студентов для работы в сервисном отряде. прошедшие собеседование поедут работать летом в Горный Алтай.

1,5 часа – длительность спектакля по одноименному произведению Антуана де Сент-Экзюпери «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ». Постановка была поставлена на сцене актового зала корпуса «Д» экспериментально-психологическим театром «UNO». Цену билета каждый зритель определил сам после просмотра спектакля.

2000 студентов АлтГУ приняли непосредственное участие в «Днях молодежной науки – 2009», которые прошли с 20 по 24 апреля.

4 мая студенты АлтГУ участвовали во всероссийской акции «Георгиевская ленточка». Георгиевская ленточка – это реплика традиционной георгиевской ленты, которая уже несколько веков ассоциируется с военной доблестью русских воинов. Цвета ленты — чёрный и оранжевый, означают «дым и пламень» и являются знаком личной доблести солдата на поле боя.

363-120 телефон научно-студенческого общества АлтГУ (НСО). Для тех, кто хочет быть в курсе всех научно-практических конференций, круглых столов, олимпиад, для всех тех, кто знает как использовать свой научный потенциал.

Студенты и кризис: скандалы, интриги, расследования

Июнь уже скоро...Лето, сессия, трудоустройство. Лето, как известно, маленькая жизнь, пролетит быстро, придет сентябрь, кого-то отчислят, кто-то выйдет замуж, ещё вчерашние пятикурсники будут ходить на работу в галстуках и смотреться как совсем взрослые люди. Есть ещё два момента, которые приходят вместе с сентябрем. Тех, кто заслужил, переводят на бюджетную основу обучения, и...не все выпускники находят работу. Эти проблемы молодые люди знают, как свои пять пальцев. Только не всегда осведомлены о своих возможностях и правах. Именно об этом шла речь и на совете ректоров 28 апреля с участием губернатора Алтайского края Александра Карлина. Обобщая все сказанное на совете, можно выделить несколько моментов, интересующих студентов:

1. Перевод будет осуществляться в рамках одной специальности. Раньше студент мог перевестись на госбюджет на другую специальность или даже на соседний факультет, достигая программную разницу и спо-

койно продолжать обучение. Теперь перевод возможен при появлении свободного места именно на той специальности, где обучается студент.

2. «Дополнительные меры по снижению напряженности на рынке труда Алтайского края в 2009 году». Губернатор отметил, что при росте безработицы в районах края остается все тот же дефицит специалистов. Положение о данной краевой целевой программе вы можете узнать по ссылке: <http://www.altregion22.ru/rus/gov/administration/stuct/labour/kcp/soglashenie/>

3. Начальник управления по труду и занятости населения Игорь Бушмин также считает, что решению проблем выпускников будет способствовать единое информационное пространство, в котором будут работать службы занятости и вузы края. Подобный пилотный проект уже реализуется управлением по труду и занятости населения и Алтайским госуниверситетом. За подробностями обращайтесь в Лигу студентов.



Подай, принеси!

Дневник практиканта

1 день: утро, прекрасная погода – романтика, а не день. Вот дверь! А вот лица моих руководителей! Все радужные планы были разрушены после двухминутной беседы, которая закончилась вопросом: «И что мне с Вами делать?».

P. S. Нет, это и понятно, нет, все же непонятно... А зачем Вы тогда согласились принять студентов на практику?

2 день: погода уже не кажется такой хорошей, радостной...Целая пачка бумаги лежит передо мной: подписала, прицепила, положила...и так весь день...

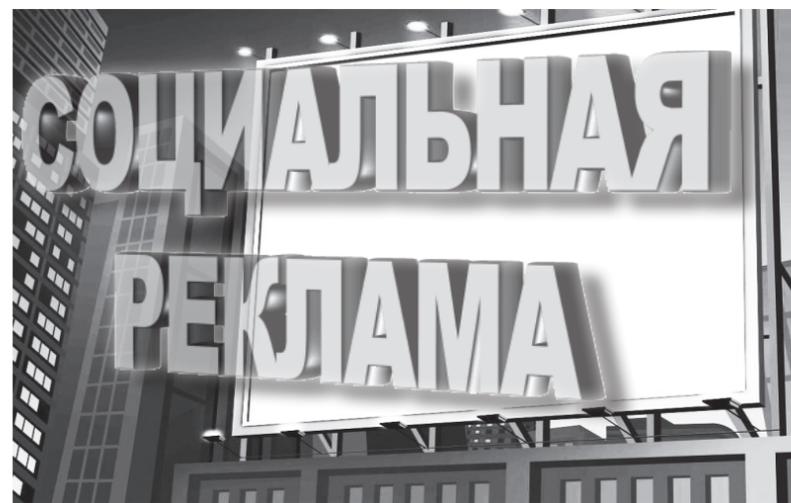
3 день: пачка бумаги лежит передо мной, нет, это уже другая пачка: отцепила, подписала, прицепила, положила; пальцы застревают между страницами, ноготь сломался об скрепку, когда же будет вечер?

4 день: интересно, может, стоит почитать то, что я уж который день пишу, подшиваю?

5 день: жду выходные, весь день жду выходные... Так прошла вся практика... Полная деградация на лицо... Я не говорю о том, что я специалист высокого класса, но как им можно стать без практики? А что делать, если мы приходим туда, где мы совершенно не нужны? Как мы можем чему-то научиться, если нас не хотят брать? Если с нами не знают, что делать?

Мы же не просим есть и пить, мы бесплатная рабочая сила, берите и учите, нет же, даже такие мы не нужны...

«брызжущая» студентка



9% «воспитательная» реклама

10% реклама социальных проектов

12% реклама «правильного» образа жизни

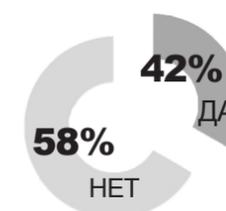
19% реклама борьбы с социальными проблемами

22% привлечение внимания к социальным проблемам

29% пропаганда

ЧТО ТАКОЕ СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА?

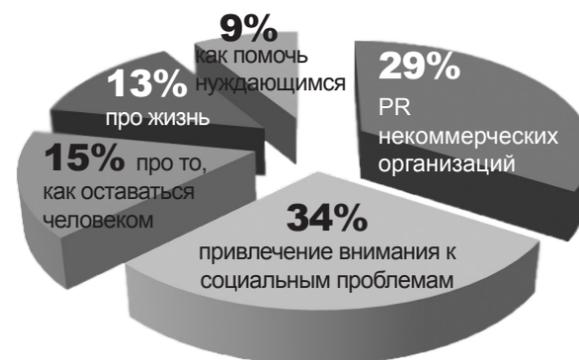
Опрос*: Вадим Хатулев



ВЫ ВИДЕЛИ РЕКЛАМУ «ТАК ПРОСТО!»?

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ ПРО ЧТО ЭТА РЕКЛАМА?

*Опрос проводился среди студентов г.Барнаула. Выборка составила 100 человек.



AROUND АГУ

30 апреля в Новосибирской областной научной библиотеке прошла первая сибирская конференция «Новоблогика 09». Участники конференции обсудили вопросы взаимодействия блогеров и средств массовой информации и перспективы использования блогов в бизнесе. Участниками «Новоблогики 09» стали больше 100 блогеров, журналистов, политиков, консультантов и студентов из городов Сибири.

1 мая в Томске состоялся Чемпионат среди студентов Сибирского федерального округа по шахматам. Команда студентов Томского государственного университета по результатам соревнований заняла первое место.

16 мая начнется всероссийский финал «Студенческой весны-2009», который состоится в Казани. Участники фестиваля будут размещены в гостиницах города, а также на территории 4-палубных теплоходов, рассчитанных на 300 человек каждый.

43 музея г.Барнаула в этом году примут участие в «Музейной ночи». Акция будет проходить 16 мая, одновременно с европейской «Ночью музеев» по приглашению Министерства культуры и коммуникаций и дирекции музеев Франции.

22 мая в шоу-центре «Коллизей» пройдет торжественная церемония награждения победительниц конкурса «Мисс вуз Алтая-2009».

КИНОСВОБОДА

В кино цензуры всегда было - хоть отбавляй. Фильмы запрещали, вырезали «неудобные сцены», но всегда находились те, кто по истине ценил настоящее искусство, не смотря на идеологию в стране и перемены моды. На СТС по субботам показывают «Модное кино», на первом канале по пятницам Александр Гордон организует закрытые показы для любителей, а в АлтГУ Вячеслав Корнев пытается заставить студентов задуматься над смыслом интеллектуального кино.

Как к Вам пришла идея создания клуба интеллектуального кино?

Это была сугубо эгоистическая идея. Просто я не люблю смотреть хорошие фильмы в одиночестве, когда не с кем обменяться мыслями и эмоциями. Гораздо большее удовольствие кино мне доставляет в дружеской атмосфере понимания. Так что еще лет шесть назад с нашими студентами-философами мы смотрели авторские картины при первой удобной okazji. Затем перебрались в здание Общества поэтов Алтая, где образовался прототип киноклуба. Спустя немного времени переместились

«шишковку» (этот вариант предложила моя однокурсница - Лена Демидова). С того времени не раз меняли адреса - к/з «Премьера», ДК «Трансмаш», актовый зал копуса «Д» АГУ, снова «Премьера». Теперь базируемся в актовом зале корпуса «С» АГУ.

Сколько времени существует Ваш клуб?

Пять лет - это совершенно официально. Сейчас в самом разгаре шестой сезон.

Скажите, сколько всего фильмов вы показали за это время?

Не счесть. Проще назвать имена конкретных режиссеров,

творчество которых мы рассматривали в рамках отдельных ретроспектив Это Луис Бунюэль, Жан-Люк Годар, Микеланджело Антониони, Ингмар Бергмана, Стэнли Кубрик, Дэвид Линч, Бертран Блие, Жан-Пьер Жене, Федерико Феллини, Ларс фон Триер, Альфред Хичкок, Джим Джармуш, Сергей Эйзенштейн, Георгий Данелия и др.

Плюс тематические программы из фильмов разных режиссеров: «Образы современного мира», «Достоевский в кино», «Догма-95», «Классика кинофантастики», «Американские мечтатели и бунтари», «Классика немого кино».

А еще масса отдельных картин, среди которых мне лично всего больше нравятся «Барри Линдон» (Кубрик), «Метрополис» (Ланг), «Трюкач» (Раш), «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» (Гилльям), «Бразилия» (Гилльям), «Легенды Риты» (Шлёндорф), «Дневники мотоциклиста» (Саллес), «Деконструируя Гарри» (Аллен), «Ни поездов, ни самолётов» (Стеллинг), «Орфей» (Кокто), «Большой Лебовски» (Коэны)... Это я список кораблей не прочел даже до середины.

Скажите, у Вас есть не то, чтобы любимый фильм, а фильм который изменил Ваше мнение и представление о кино, жизни?

Самый любимый мой фильм - «Скромное обаяние буржуазии» Луиса Бунюэля. Он был для меня рубежом, поменявшим что-то в моей душе и системе ценностей. После сцены, где сон одного персонажа снится другому, а потом вся компания буржуа обнаруживает себя находящимися вместо званого ужина на театральной сцене («Какой позор, я не знаю текста») - говорит мсье Сенешаль у меня просто башню сорвало! Совершенно гениальный сюжетный ход! Так просто и вместе с тем стильно и фантастически изобретательно сделана эта картина.

А вообще фильмов понастоящему меня удививших за все эти годы набирается немало - многие фильмы Годара и Бунюэля, «Догвилль» Триера, «Страсти Жанны Д'Арк» Дреера, «Потерянное шоссе» и «Твин Пикс» Линча, знаменитая квадрология отчуждения Микеланджело Антониони, «Сцены из супружеской жизни» и «Причастие» Бергмана, «Бразилия» Гилльяма, «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова, «Торжество» Винтенберга, «Мертвец» Джармуша, «Головокружение» Хичкока...

Что бы Вы посоветовали посмотреть «новичкам», что бы их не отпугнуло, а наоборот привлекло интеллектуальное кино?

У меня установка прямо противоположная - тех, кто собирается в киноклуб с такой именно мыслью: как бы не напугаться - нужно по голове огреть «Андалузским псом» Бунюэля или «Новой волной» Годара. В мир авторского кино нужно входить полностью очистившись от голливудской скверны, не рассчитываю увидеть что-то умно-приятное, тещащее свои амбиции, но не позволяющее при этом чувствовать себя иногда полным идиотом (а Годар, к счастью, позволяет переодически это ощущать любому зрителю). Меня уже достали зрители, которые ходят в клуб, чтобы просто скроотать время или сойти за умного. Пусть будет несколько десятков понимающих и настроенных на серьезное кино зрителей, чем сотни этих праздношатающихся молодых людей, выбирающих между очередной бутылкой пива или престижным потреблением киноклуба.

Возможно ли при просмотре интеллектуального кино «отдохнуть» (как при просмотре обычного)?

Всех желающих отдохнуть мысленно посылаю куда подальше. Или хотя бы в ближайший боулинг или питейное учреждение. Кино может заставить зрителя пережить настоящий катарсис - высшее психическое удовольствие - но это всего лишь финальное воздаяние за несколько часов напряженной умственной и эмоциональной работы.



1



1 Фридрих Вильгельм Мурнау - выдающийся немецкий кинорежиссёр
2 Кадр из фильма «Скрытый клинок», реж. Ёдзи Ямада



3

3 Кадр из фильма «Ноосферату», реж. Ф.В.Мурнау
4 Афиша к фильму «Фауст», реж. Ф.В.Мурнау



ФЕСТА 2009	
номинация	участники АлтГУ
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ	«Гранд» (диплом 1 степени) «Джуманджи» (диплом 2 степени)
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ	Сергей Млынец (диплом 1 степени)
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО	Надежда Шемалина (диплом 1 степени)
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ	Виктория Савиных и Павел Пастухов (диплом 1 степени)
ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР	Иван Рыбцев и Евгений Лузин (диплом 1 степени)

1998 год - первая «Феста», проведенная по инициативе студентов Барнаула, тогда участвовало около 200 студентов из 5 вузов края.

2000 год - фестиваль приобретает статус межрегионального и входит в программу фестиваля «Российская студенческая весна».

10 000 студентов приняло участие в фестивале за 10 лет.

20 учебных заведений края участвовало в фестивале в 2009 г.

600 участников – победители и призеры первого этапа, который прошел в образовательных учреждениях края.

6 направлений фестиваля: музыкальное, хореографическое, театральное, оригинальный жанр, журналистика и фотоконкурс.

Млынец, «Феста» и АлтГУ!

14 апреля в Бийске состоялся одиннадцатый краевой фестиваль студенческого творчества «Феста – 2009». В этом году фестиваль проводился в рамках празднования 300-летнего юбилея Бийска и посвящен Году молодежи в России. В фестивале приняли участие творческие коллективы и студенты АлтГУ. Один из победителей - Сергей Млынец рассказал о своих впечатлениях от фестиваля.

Ты победил в краевом фестивале студенческого творчества «Феста-2009». Какие у тебя впечатления о самом фестивале?

Впечатление просто супер! Такого незабываемого выступления я давно не помню! Когда в первый день конкурса ты приезжаешь, и тебе говорят: «Вы выступаете завтра!» Желание победить еще сильнее! И вот день выступления, в душе творятся невероятные вещи: с одной стороны ты готов ко всем испытаниям которое подготовила тебе сцена, а с другой - ты готов победить всё, что станет на твоём пути! Всё прошло просто замечательно!

Через неделю после «Фесты» ты принял участие в краевом фестивале авторской и эстрадной песни «Мерцание звезд». Ты почувствовал разницу между конкурсами или это было для тебя продолжением «Фесты»?

Разница ощущалась. В конкурсе «Мерцание звезд» выступали только лауреаты первой степени. Сам конкурс начался еще в декабре, а заключительным этапом стал уже краевой фестиваль. чувствовалась сильная конкуренция и не было той доброжелательной атмосферы, которая была на «Фесте» со стороны простых зрителей, да и самих участников.

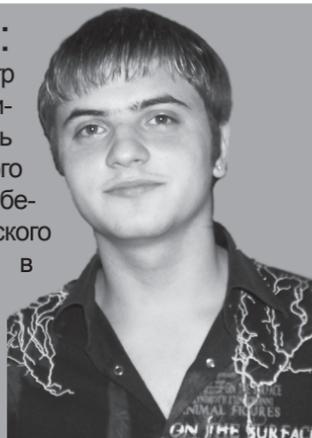
Расскажи про свой номер?

Про номер скажу так, все эмоции, которые я испытывал, были искренние, и песня «Вечная любовь» сопровождала этим ощущением, что конечно же, помогло мне победить.

Какие у тебя ближайшие творческие планы?

Сейчас у меня главная задача - сдать досрочно сессию, т.к. состою в студенческом отряде проводников от АГУ. Летом также планирую принять участие в «Дельфийских играх».

Сергей Млынец: лауреат Дельфийских игр 2008, лауреат конкурса «Сияния звезд», победитель фестиваля студенческого творчества АлтГУ 2008, победитель краевого студенческого фестиваля «Феста-2009» в номинации эстрадный вокал, лауреат фестиваля «Мерцание звезд 2009», студент факультета социологии АлтГУ.



ДЕБАТЫ: СВОБОДА СЛОВА

Кирилл Гусев о дебатах, свободе слова и цензуре.

3 мая всемирный день свободы печати. Свобода слова и свобода печати, в своем клубе вы обсуждали подобные темы?

Да. Подобные темы поднимались у нас в клубе, чаще всего они были связаны с введением цензуры в СМИ или с правом на доступную достоверную информацию для общества. На подобные темы получаются всегда достаточно интересные споры. Можно ли поступиться свободой слова и правом на достоверную информацию ради стабильности и безопасности общества? Готовы ли мы нести ответственность за те права, которыми пользуемся? Что такое самоцензура? Именно на эти вопросы приходится отвечать игрокам, вступающим в спор по данной теме.

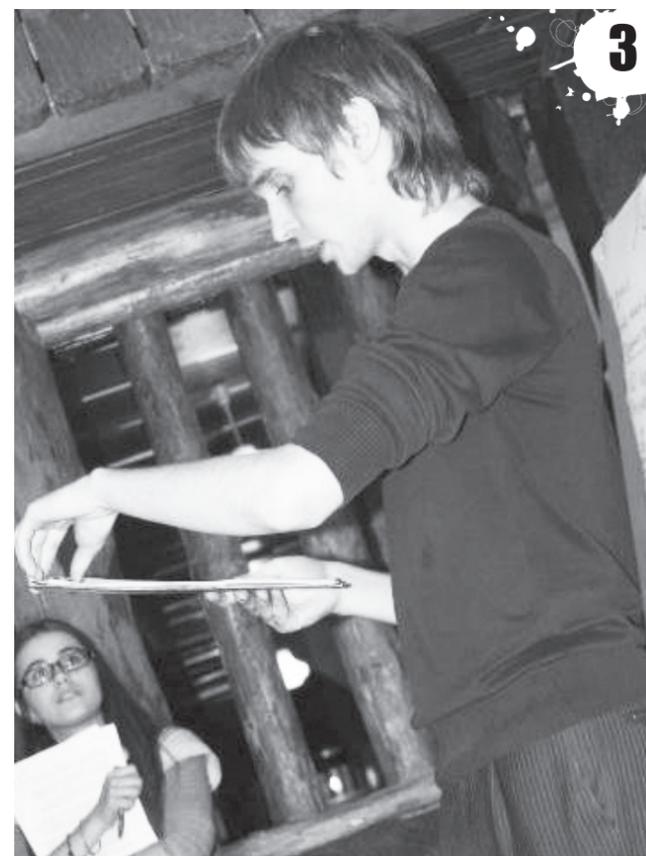
Что такое эта свобода: свобода слова, свобода самовыражения? Кто должен заниматься цензурой и нужно ли это делать?

Это, прежде всего, ответственность. Важно понимать, что каждое твоё слово может повлечь за собой определённые последствия, при этом они не

всегда будут приятными для тебя и окружающих, поэтому, высказывая свои мысли вслух, ты должен быть готов принять те последствия, которые они вызовут. Исходя из всего выше сказанного, я считаю, что нужно заниматься самоцензурой. Прежде чем сказать что-либо, давайте будем задавать себе вопрос: готов ли я принять последствия, которые вызовут мои слова?!

В своем клубе вы предоставляете свободу слова каждому? И почему вы не печатаете результаты ваших дебатов? Обычно то, что вы обсуждаете на дебатах так и остается в клубе или тема может выноситься за рамки вашего клуба?

Да, в нашем клубе каждый имеет право высказаться: игроки высказываются во время игры, а зрители во время раунда парламентских речей. После игры идет свободная дискуссия по теме дебатов. Свобода слова ограничивается лишь регламентом выступления и правилом личной



неприкосновенности, т.е. оскорблять оппонента запрещено. Почему же не печатаем? Если вы зайдёте на сайты городских и краевых информационных агентств и введёте в поисковике

Кирилл Гусев:

студент ФПН АлтГУ, координатор Центра развития добровольчества Алтайского края, руководитель клуба парламентских дебатов «Forum», руководитель Кубка Алтайского края по парламентским дебатам.

слово «Дебаты», то обязательно найдёте наши прессы и фототчеты с больших игр которые мы проводили в Чаплин клубе и резиденции журналистов Алтая «ТАССе», а так же с краевых турниров по парламентским дебатам.

Расскажи что такое дебаты?

С одной стороны дебаты это обучающая программа, которая помогает научиться выступать перед аудиторией, учит критически мыслить, с другой стороны это целый мир со своими традициями, со своей историей. Алматы, Астана, Павлодар, Новосибирск, Кемерово, Белово, Красноярск, Ташкент, Москва, Усть-Каменогорск, Бийск, Рубцовск вот далеко не полный

список городов, в которых у меня появились друзья. Дебаты существуют уже более 100 лет, за это время технология игры в дебаты стала очень популярна, более чем в 80 странах мира ежегодно проходит порядка 17 тысяч турниров, включая чемпионаты Мира и Европы. В Алтайском крае дебаты появились в 2000 году, на протяжении нескольких лет основной площадкой для клуба был АлтГУ, затем клуб сменил площадку и порядка 2 лет находился вне стен университета, но в октябре 2008 года вернулся в стены родного университета. Почему родного?! Потому что именно в АлтГУ открылся первый дебатовый клуб в Алтайском крае.

Представь, ты защищаешь точку зрения и понимаешь, что ты не прав, ты все равно продолжишь это делать?

Если это будет во время игры в дебаты, то я буду продолжать, ведь в противном случае я точно проиграю спор. А если это будет вне игры, то я смогу признать свою ошибку. Уникальность дебатов в том, что в них интереснее всего играть когда ты отстаиваешь точку зрения, которой не придерживаешься. Ведь тогда ты можешь посмотреть на проблему с другой стороны.



БЛОГИ АГУ:

Что пишут студенты АлтГУ в своих «живых» дневниках?



<http://astroida.livejournal.com/>

Гороскоп по граблям:

ОВЕН: наступив на грабли, он придет в такую ярость, что сломает их, но в процессе получит ими еще раз 5 по голове.

ТЕЛЕЦ: будет наступать на грабли снова и снова, пока они не сломаются.

БЛИЗНЕЦЫ: смогут решить, куда им идти только после того, как понаступают на все грабли.

медленно и методично. Уверена, что если наступить правильно, все обойдется.

ВЕСЫ: будут очень долго сомневаться, и, приняв единственно верное решение, наступят на самые большие.

СКОРПИОН: если и заметит, что это было, то вряд ли об этом задумается.

СТРЕЛЕЦ: обязательно постарается взять реванш и наступит повторно.

РЫБЫ: будут всю жизнь себя за это винить. Единственное утешение - благодаря им, на грабли не наступил кто-то другой.

<http://etsumi-hinoto.livejournal.com/>

Оказывается, звезды это очень яркие точки на небе, а не размытые пятна. Асфальт в свете фонаря немного мерцает. А люди поздно вечером смотрят по сторонам не поворачивая головы. Это клёво видеть четко. Видимо, пора носить очки не только на лекции.

<http://klim-danilov.livejournal.com/>

И все-таки не первый раз убеждаюсь: ложиться в десять и вставать в четыре утра чтобы поработать - лучший для меня вариант! Организм отдохнул, голова светлая, мысли прут, работать хочется. Доделал дизайн сайта «Рио». Пока не покажу, чтобы не раскрывать интригу. Весь смак этой работы в том что я ее делал исключительно по утрам. Сколько не сиделся вечером или днем - получалась откровенная кака, которая совершенно мне не

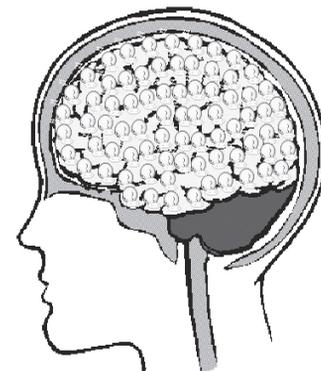
нравилась. Очень странно все это. Последние 26 лет считал себя совой...

<http://kroha-da.livejournal.com/>

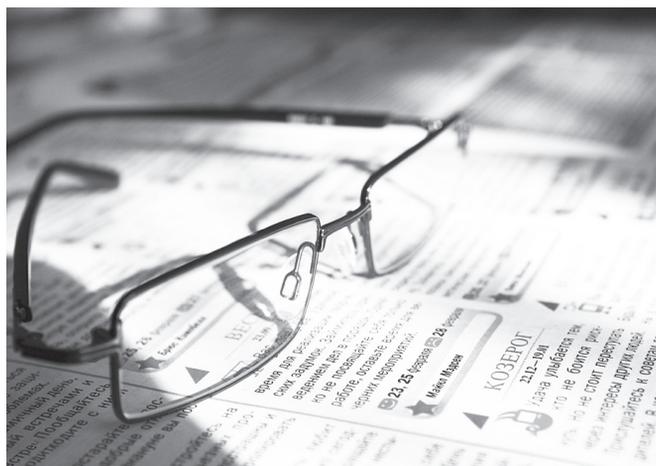
Выглянув в офисное окошко, с удивлением обнаружила, что оказывается на Оби открыли не только пляжный сезон, но и купальный. Некая «группа в полосатых купальниках» разместились прямо на бетонных плитах причала. А всего-то +19 за окном, да и водичка холодная и больно уж грязна, ведь только лед сошел.

<http://never-no.livejournal.com/>

Мозг...он существует? Сканер мозга, сейчас в моей голове происходит примерно такое:



А что происходит в твоей голове?



РАК: только это заставит его сделать шаг вперед.

ЛЕВ: будет рассказывать всем, как это прикольно, и советовать всем сделать то же самое.

ДЕВА: будет наступать

КОЗЕРОГ: наступив на грабли, поймет, что он на них наступил, но вряд ли это что-то значит.

ВОДОЛЕЙ: наступит только на приглянувшиеся ему грабли.



РЕДАКТОР:
ТАТЬЯНА СУРНИНА

ДИЗАЙН:
ПАВЕЛ ЗАПОЛЬСКИЙ

ВЕРСТКА:
ВАДИМ ХАТУЛЕВ

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ЛИГА СТУДЕНТОВ

EMAIL: STUDLEGION@GMAIL.COM
ТЕЛЕФОН: 7 (3852) 668254

ТИРАЖ:
999 ЭКЗЕМПЛЯРОВ